



PAVILLON
POPULAIRE

FR

DEVENIR.
23 juin - 25 sept. 2022
PETER
LINDBERGH



PETER LINDBERGH
FOUNDATION

ENTRÉE LIBRE

montpellier.fr/pavillon-populaire





Peter Lindbergh, Marie-Sophie Wilson, Tatjana Patitz & Lynne Koester,
Le Touquet, 1987
© Peter Lindbergh Foundation

DEVENIR.

DU 23.06 AU 25.09 2022

PETER LINDBERGH

DEVENIR LA FEMME QUE JE SUIS

Jina Khayyer

© JINA KHAYYER, 2022
pour Peter Lindbergh
Devenir Peter Lindbergh
© Pavillon Populaire, Montpellier, 2022

fragments de souvenirs pavent mon chemin
où je me tourne tu apparais
regardant en arrière vers mon moi brut
je vois le contour d'une jeune fille
qui adorait porter shirts blancs et jeans
passant des millions d'heures de sa vie de jeune fille essayant de savoir
que signifie être une femme ?

toujours brute je me rappelle mon être idéal
sois

franche

sois

courageuse

sois

aventurière

sois

en contrôle

de

ta

vie

Je me rappelle voir la femme que je pouvais être à travers tes yeux
anges bruts dansant à Manhattan
escaladant

le désir non masqué

Je me rappelle je pensais regarde, ça pourrait être moi

Je me rappelle voir tout ce blanc

un million de nuances de blanc

Je me rappelle apprendre à l'école d'art il n'y a pas de blanc pur

Je me rappelle je pensais

la naissance d'un monde changé est ici

tu peux être la femme que tu veux être

le shirt blanc c'est toi

pourquoi pas

prendre un stylo et écrire dessus

écris sur le shirt blanc, comme tu écris sur une feuille de papier blanche

écris en bold

écris au stylo noir sur le shirt blanc le mot bold

J'aime ce mot

J'aime ce qu'il signifie

écris bold en bold

écris

la naissance d'une nouvelle femme est là

Je me rappelle je savais

regarde, ceci est moi



Peter Lindbergh, Nadja Auermann,
Paramount Studios, Hollywood, 1996
© Peter Lindbergh Foundation

